

Vorwort

JOHANN FRIEDRICH DAUBE (* 1733 in Hessen, † 19.09.1797 in Wien), auch COLUMBA oder TAUBE genannt, war Lautenist, Komponist und Musiktheoretiker. Schon in jungen Jahren wirkte er als Theorbist bei Friedrich dem Großen in Berlin. Im Jahre 1744 wurde er als *Cammer-Theorbist* und Flötist in die Stuttgarter Hofkapelle berufen. Über Augsburg kam er 1770 nach Wien, wo er bis zu seinem Tode lebte.

Einige wenige Werke Daubes sind in Handschriften erhalten, so z. B. zwei Trios für Flöte, Laute und Generalbaß sowie Solostücke für Laute. Darüber hinaus sind einige Stücke dadurch erhalten geblieben, dass er sie als Beispiele in seine *Wochenschrift Der musikalische Dillettant* aufgenommen hat. Diese Zeitschrift ist 1770 bis 1773 in Wien erschienen. Der zweite Teil von 1771 trägt den Titel: *Der | musikalische Dillettant | eine | Abhandlung des Generalbaßes | durch alle 24 Tonarten, mit untermengten Opernarien, etc. Solis, Duet- | ten und Trio für die meisten Instrumenten, | von Johann Friedrich Daube | Rath und erster Secretair der kaiserl. Franciscischen Akademie der freyen | Künste und Wissenschaften in Wien | (...)* *Wien (...) 1771* (RISM B VI¹ p. 253). Neben anderen Stücken mit Flöte sind darin auch die drei vorliegenden Duette enthalten, die hiermit erstmals in einer Neuauflage erscheinen.

Daubes Werke weisen ihn als einen korrekten und in der Tradition stehenden Tonsetzer aus, dessen Melodik der Empfindsamkeit und der frühen Wiener Klassik nahe steht. Seine drei Sonaten für zwei Flöten bilden somit ein Bindeglied zwischen den entsprechenden Werken von Georg Philipp Telemann und Wilhelm Friedemann Bach.

Über die nicht aus dem Erstdruck übernommenen Lesarten informiert der Revisionsbericht auf S. 3.

Oberaspach, Januar 2007
Peter Thalheimer

Foreword

JOHANN FRIEDRICH DAUBE (1733 in Hesse - September 19, 1797 in Vienna), also called COLUMBA or TAUBE, was a lutenist, composer, and music theorist. As a young man, he already served as theorbist to Frederick the Great in Berlin. In 1744 he was appointed chamber theorbist and flutist to the Stuttgart *Hofkapelle*. He ended up in Vienna by way of Augsburg in 1770, and he lived there until the end of his life.

A few of Daube's works are preserved in manuscript form, such as two trios for flute, lute and basso continuo, as well as solo pieces for lute. In addition, some works have been preserved because he included them as examples in his weekly periodical, *Der musikalische Dillettant*. This journal appeared in Vienna from 1770-1773. The second part from 1771 bears the title: *Der | musikalische Dillettant | eine | Abhandlung des Generalbaßes | durch alle 24 Tonarten, mit untermengten Opernarien, etc. Solis, Duet- | ten und Trio für die meisten Instrumenten, | von Johann Friedrich Daube | Rath und erster Secretair der kaiserl. Franciscischen Akademie der freyen | Künste und Wissenschaften in Wien | (...)* *Wien (...) 1771* (RISM B VI¹ p. 253). [The Musical Dilettante, an essay on basso continuo in all 24 tonalities, interspersed with opera arias, etc., solos, duets and trios for most instruments by Johann Friedrich Daube, Advisor and First Secretary to the Royal Franciscan Academy of Free Arts and Sciences in Vienna (...) Vienna (...) 1771.] The three duets, appearing here for the first time in a new edition, are among other works with flute that are contained therein.

Daube's works show him to be a punctilious and traditional composer, whose melodies are closely related to the *Empfindsamkeit* and early Viennese Classicism. His three sonatas for two flutes thus constitute a connecting link between the works of Georg Philipp Telemann and Wilhelm Friedemann Bach.

Versions not taken from the first edition are listed in the *Revisionsbericht* on page 3.

Oberaspach, January 2007
Peter Thalheimer

Translation: Linda A. Marianiello