

## Im alten Stil

Lieder und Kammermusik aus der Zeit der Jugendbewegung (1910-1939)

- Walther Hensel**      **Das Silberhorn (1925)** Drei Mondlieder  
Zu schönsten Träumen wieder (*Hans Watzlik*)  
Mezzosopran, Querflöte, Laute  
Seltsam ergreift es den Wanderer (*Marie Aurelie Kaulich*)  
Mezzosopran, 2 Querflöten, 2 Lauten  
Vor meinem Bette heller Mondenglanz (*Li-Tai-Po*)  
Mezzosopran, 2 Querflöten, 2 Lauten
- Konrad Lechner**      **Flöten- und Gambenmusik (1939)**  
Bewegt  
2 Blockflöten d<sup>1</sup>, a<sup>0</sup>, Viola da gamba  
Sehr rhythmisch  
2 Blockflöten d<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, Viola da gamba  
Wurze des Waldes (*Spervogel*)  
Mezzosopran, 2 Blockflöten a<sup>0</sup>, d<sup>0</sup>, Viola da gamba  
Über den Sternen (*Therese Bernwieser*)  
Mezzosopran, 2 Blockflöten d<sup>1</sup>, a<sup>0</sup>, Viola da gamba
- Liebeslieder I**
- Ernst Duis              Am Haidberg geht ein leises Singen (*Hermann Löns*)  
Mezzosopran, Querflöte, 2 Lauten
- Walther Hensel        Ein betrogen Mädchen (1932) (*Conrad Ferdinand Meyer*)  
Mezzosopran, Viola da gamba
- Hermann Krome        Die Sonne steigt auf (1920)  
Mezzosopran, Laute
- Fritz Jöde              Ach Schwester (1924) (*Hermann Löns*)  
Mezzosopran, Laute
- Die Nachtigall**
- Fred Kühnenthal        Es ging einmal ein Bläserlein  
Mezzosopran, Querflöte, Laute
- Armin Knab             Der Tod, das ist die kühle Nacht (1916) (*Heinrich Heine*)  
Mezzosopran, Querflöte, Laute
- Walther Hensel        Es saß ein klein wild Vögelein (1926)  
Mezzosopran, Blockflöte c<sup>2</sup>, Laute
- Walther Hensel        Schief Maria am Wege ein (1932) (*Hans Roelli*)  
Mezzosopran, Blockflöte c<sup>1</sup>
- Karl Gofferje          Es steht ein Lind in jenem Tal (1921)  
Mezzosopran, Querflöte, Violine
- Anneliese Sauer**      **Tanzweise (1921)**  
2 Lauten
- Geistliche Lieder**
- Karl Gofferje            Wer weiß, wie nahe mir mein Ende (1922)
- Karl Gofferje            Christe, du Lamm Gottes (1922)  
Mezzosopran, Laute
- Walther Hensel        Weiße Lilie (1932) (*Julie Weidenmann*)  
Mezzosopran, Violine
- Karl Gofferje            Herzlich tut mich verlangen (1921)  
Mezzosopran, Violine, Viola da gamba

## **Reinhard Schwarz-Schilling Kleine Kammermusik über „L’homme armé“ op.15 (1937)**

für 2 Blockflöten f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, Violine, Viola und Laute

### **Liebeslieder II**

- Ernst Duis Viel hundert weiße Lilien (*Hermann Löns*)  
Mezzosopran, Querflöte, Laute
- Ernst Duis O bittere Not (*Hermann Löns*)
- Armin Knab Freudvoll und leidvoll (1916) (*Johann Wolfgang v. Goethe*)
- Armin Knab Nacht ist wie ein stilles Meer (1910) (*Joseph v. Eichendorff*)  
Mezzosopran, Laute
- Fred Kühlenthal In der dunklen Nacht (*Annemarie Schwabe*)  
Mezzosopran, 2 Querflöten, Laute, Viola da gamba

### **Abschied**

- Karl Gofferje Sag, was hilft alle Welt (1919)  
Mezzosopran, 2 Blockflöten c<sup>1</sup>, f<sup>0</sup>, Violine, Viola
- Karl Gofferje Innsbruck, ich muß dich lassen (1919)  
2 Blockflöten c<sup>1</sup>, a<sup>0</sup>, Viola da gamba
- Helmut Bornefeld Gesegn dich Laub (1930/1938) BoWV 88.40, BoWV 137.15  
Mezzosopran, 2 Blockflöten f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, Violine, Viola da gamba

### **Zum Abend**

- Walther Hensel Flötet, flötet mich zum Schläfe (1932) (*Ruth Schaumann*)  
Mezzosopran, Blockflöte d<sup>1</sup>, Viola
- Max Tepp Der Mondschein ging spazieren (1922)  
Mezzosopran, Laute
- Walther Hensel Um der Klarheit willen wird es Nacht (1932) (*Th.Uebelacker*)  
Mezzosopran, Violine
- Bernhard Scheidler Nun der übermüde Tag (1921)  
Mezzosopran, Querflöte, Violine, Blockflöte B, Viola da gamba, Laute

### **Ensemble der**

#### **Denkendorfer Kreuzgangkonzerte**

- Ute Kreidler, Mezzosopran
- Johannes Vogt und Rudolf Merkel, Laute
- Angela Leal-Rojas, Violine
- Dietrich Haböck, Viola und Viola da gamba
- Peter Thalheimer und Eva Praetorius, Blockflöten und Querflöten