

Vorwort

ANTONIO MINASI wurde in Italien geboren und war Flötist und Komponist. Er lebte einige Jahre in London. Dort wirkte er als zweiter Flötist in dem erfolgreichen Orchester von Louis Jullien, das die berühmten *Promenade Concerts* in London begründete. Sein Kollege an der ersten Flöte war Joseph Richardson (1814-1862), Schüler von Charles Nicholson (1795-1837). Richardson war von 1856 bis 1862 Präsident der 1856 von James Mathews (1827-ca.1910) gegründeten *Birmingham Flute Trio and Quartet Society*. Das vorliegende Quartett ist dieser Society gewidmet.

Minasi spielte nicht Boehmflöte, sondern die damals in London sehr populäre *Nicholson Flute*. Der Klang dieses konischen, achtklappigen Modells mit großen Tonlöchern hat unter anderem Theobald Boehm dazu veranlaßt, 1832 seine konische Ringklappenflöte zu konstruieren.

Minasi ist wohl um 1870 in London gestorben. Außer seinem bekanntesten Werk, dem Flötenquartett, sind noch Kompositionen und Arrangements für Flöte, Klavier, Concertina und Cornet à Pistons überliefert.

Weitere Belege existieren für einen Carlo Minasi. Er hat in London mehrere Kompositionen veröffentlicht und 1853 *Improvements in concertinas* patentieren lassen. Carlo und Antonio werden in den Quellen gelegentlich verwechselt – vielleicht gab es aber auch nur einen Minasi, der in England gelebt hat.

Der vorliegenden Neuausgabe des Flötenquartetts von Antonio Minasi liegt der Erstdruck zugrunde. Er wird in der British Library London unter der Signatur h. 2076. (4.) aufbewahrt. Der Text des Titelblattes lautet:

GRAND QUARTET | FOR | Four Flutes, |
COMPOSED & DEDICATED | TO THE |
Birmingham Flute Trio | AND | QUARTET
SOCIETY, | BY | ANTONIO MINASI |
London. | RUDALL, ROSE, CARTE & C^o.
20. CHARING CROSS. | KEITH,
PROWSE & C^o. 48. CHEAPSIDE.

Die Ausgabe wurde im Zeitraum zwischen 1858 und 1871 gedruckt, vermutlich etwa 1860. Der Erstdruck besteht aus vier Einzelstimmen. Der Revisionsbericht auf S. 38-39 informiert über die nicht aus dem Erstdruck übernommenen Lesarten. – Der British Library London wird für die Publikationserlaubnis gedankt.

Oberaspach, August 2005
Peter Thalheimer

Foreword

ANTONIO MINASI, flutist and composer, was born in Italy. He lived in London for a number of years, where he was second flutist in Louis Jullien's successful orchestra, the one that founded London's famous *Promenade Concerts*. His colleague and first flutist of the orchestra was Joseph Richardson (1814-1862), a student of Charles Nicholson (1795-1837). From 1856-1862 Richardson was President of the *Birmingham Flute Trio and Quartet Society*, founded in 1856 by James Mathews (1827-c. 1910). This quartet was dedicated to that Society.

Minasi did not play a Boehm flute. Rather, he played a Nicholson flute, which was very popular in London at that time. The tone quality of this conical, eight-keyed model with large tone holes had also induced Theobald Boehm (among others) to construct his 1832 conical, ring-keyed flute.

Minasi died c. 1870 in London. In addition to his most well-known work, the flute quartet, works and arrangements for flute, piano, *concertina* (an accordion-like instrument invented by Wheatstone in 1829) and cornet have survived.

Additional references to a Carlo Minasi also exist. He published numerous compositions in London and also patented his *Improvements in concertinas* in 1853. Carlo and Antonio have been mistaken for one another in various sources: Or could it be that there was only one Minasi who had lived in England?

This new edition of the Flute Quartet by Antonio Minasi is based on the first edition, which has been preserved in the British Library in London under Ref. No. h. 2076. (4.). The title page reads:

GRAND QUARTET | FOR | Four Flutes, |
COMPOSED & DEDICATED | TO THE |
Birmingham Flute Trio | AND | QUARTET
SOCIETY, | BY | ANTONIO MINASI |
London. | RUDALL, ROSE, CARTE & C^o.
20. CHARING CROSS. | KEITH,
PROWSE & C^o. 48. CHEAPSIDE.

The first edition was published sometime between 1858 and 1871, most likely around 1860, and consisted of four, individual parts. The *Revisionsbericht* on p. 38-39 provides information concerning the notational aspects of the first edition which have not been adopted herein. – Many thanks to the British Library in London for permission to publish.

Oberaspach, August 2005
Peter Thalheimer
Translation: Linda A. Marianiello