

Vorwort

Der Breslauer Organist und Musikwissenschaftler Emil Bohn (1839–1909) hat die Musikalien der Breslauer Stadtbibliothek um 1890 neu geordnet und katalogisiert.¹ Nach der Auslagerung im Zweiten Weltkrieg galt die Sammlung lange Zeit als verschollen. Die meisten der erhaltenen Musikhandschriften befinden sich jetzt in der Staatsbibliothek zu Berlin. Zu diesen gehört auch die Stimmenhandschrift des „Dialogus de Nativitate S. Johannis“ mit der Signatur *Sammlung Bohn 90.5*. Emil Bohn konnte als Schreiber Daniel Sartorius (1612–1671) ermitteln, der als Philologe und Lehrer am Gymnasium von St. Elisabeth in Breslau wirkte.² Die Handschrift trägt jedoch keine Komponistenangabe.

Die in der Sammlung Bohn vorhergehenden Bände 88 und 89 sind mit den Initialen *D. B.* versehen. Bohn vermutet, dass damit Daniel Bollius gemeint ist, der wahrscheinlich um 1585 in Ansbach geboren wurde und vermutlich um 1642 in Mainz gestorben ist. Seine musikalische Ausbildung erhielt Bollius wohl zunächst bei seinem Vater, einem Hechinger Hofmusiker, und später von dem örtlichen Organisten Jakob Hassler (1569–1621/22). Für das Jahr 1613 ist Bollius als Organist am Hof zu Sigmaringen belegt, vermutlich 1619 wechselte er in die Dienste des Mainzer Fürstbischofs Johannes Schweikhard von Kronenberg (1553–1626). Für diesen hat Bollius eine Johannes-Historie geschrieben, eine mit instrumentalen Zwischenspielen ausgestattete oratorische Darstellung der Geburt Johannes des Täufers. Anlass war vermutlich der 70. Geburtstag seines Dienstherrn im Jahr 1623. Es liegt nahe anzunehmen, dass der „Dialogus de Nativitate Sancti Johannis“ ebenfalls von Bollius komponiert und Johannes Schweikhard von Kronenberg gewidmet wurde. Weil der Dialogus stilistisch traditioneller angelegt ist als die Historie, könnte er zwischen 1619 und 1623 entstanden sein.

Der Dialog beginnt mit einem monodischen Prolog, vorgetragen von einer Sopranstimme. Es folgen drei motettische Sätze für Alt(us) mit 3 Posaunen, Tenor mit 3 Blockflöten und Bass mit 2 Violinen. Den Abschluss bildet das „Benedictus Dominus Deus“ im 8. Psalmton für Sopran und Generalbass. Die obligaten Instrumentalstimmen sind sehr idiomatisch angelegt. Im Trio aus Alt-, Tenor- und Bassposaune kann die erste Stimme auch mit einer Tenorposaune besetzt werden. Das Blockflötentrio (*Fiautino*, *Fiauto 1*, *Fiauto 2*) ist für Sopran- und zwei Altblockflöten in $d^2 g^1 g^1$ (ersatzweise $c^2 f^1 f^1$) gedacht. Das gleiche Flötenconsort hat Daniel Bollius übrigens in der „Tertia Symphonia“ seiner Johannes-Historie eingesetzt.³ Für die Besetzung des *Bassus generalis* enthält die Quelle keine Angaben. Die vom Herausgeber ergänzte Aussetzung ist primär für die Orgel gedacht, weil diese in der Johannes-Historie als einziges Generalbassinstrument genannt ist.

Die vorliegende Ausgabe gibt den Notentext des Originals in moderner Umschrift wieder. In der Quelle sind die Singstimmen im Diskant-, Alt-, Tenor- und Bassschlüssel notiert, die *Trombone 1* bis 3 im Alt-, Tenor- und Bassschlüssel. In der Notation des *Fiautino* wurde der originale Violinschlüssel durch den oktavierenden Violinschlüssel ersetzt; *Fiauto 1* und 2 wurden vom Diskant- bzw. Mezzosopranschlüssel in den oktavierenden Violinschlüssel übertragen. Der *Bassus Generalis* ist in Teil 3 im Tenorschlüssel notiert, in allen übrigen Teilen im Bassschlüssel. – Der Notentext ist in der Quelle weitgehend fehlerfrei überliefert. Ergänzt wurde lediglich in Takt 12 des Teils 1 im Generalbass vor der sechsten Note ein Kreuz. Im Teil 2, Takt 5, lautet in der Tenorposaune die zweite Note in der Quelle f^0 .

Der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelsohn-Archiv, sei für die Übermittlung von Kopien der Quelle und die Publikationserlaubnis freundlich gedankt.

Schwäbisch Hall, Mai 2025

Peter Thalheimer

¹ Emil Bohn: *Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau*, Breslau 1890, Reprint Hildesheim 1970

² Emil Bohn, S. 422

³ Daniel Bollius: *Tertia Symphonia für drei Blockflöten und Generalbass*, hrsg. von Klaus Hofmann, Magdeburg 2024, Edition Walhall EW1279

Preface

The organist and musicologist Emil Bohn (1839–1909) from Breslau reorganised and catalogued the music of the Breslau City Library around 1890.¹ After its removal from storage during the Second World War, the collection was long considered lost. Most of the surviving music manuscripts are now held in the Berlin State Library. One of these is the part manuscript of a *Dialogus de Nativitate S. Johannis*, with the shelf number *Sammlung Bohn 90.5*. Emil Bohn was able to identify Daniel Sartorius (1612–1671) as the scribe. Sartorius worked as a philologist and teacher at the St Elisabeth grammar school in Breslau.² However, the manuscript bears no indication of the composer.

The preceding volumes 88 and 89 in the Bohn Collection are marked with the initials “D. B.”. Bohn assumes that this refers to Daniel Bollius, who is thought to have been born in Ansbach around 1585 and probably died in Mainz around 1642. Daniel Bollius presumably received his first musical training from his father, a court musician in Hechingen, and later from the local organist Jakob Hassler (1569–1621/22). For the year 1613, Bollius is attested as being the court organist in Sigmaringen. In 1619, he presumably transferred into the service of the Prince-Bishop of Mainz, Johannes Schweikhard von Kronenberg (1553–1626). For the Prince-Bishop, Bollius wrote a *Johannes-Historie*, an oratorical depiction of the birth of St. John the Baptist with instrumental interludes. This was presumably in honour of his employer’s 70th birthday in 1623. It is reasonable to assume that the *Dialogus de Nativitate Sancti Johannis* was also composed by Bollius and dedicated to Johannes Schweikhard von Kronenberg. As the *Dialogus* is more traditional than the *Historie* in terms of style, it may well have been composed between 1619 and 1623.

The dialogue begins with a monodic prologue performed by a soprano voice. This is followed by three motet-like movements for an alto (altus) voice together with 3 trombones, a tenor voice with 3 recorders and a bass voice with 2 violins. The final movement is the *Benedictus Dominus Deus* composed in the 8th psalm tone for soprano and basso continuo. The obbligato instrumental parts are very idiomatic in style. In the trio consisting of alto, tenor and bass trombone, the first part can also be played by a tenor trombone. The recorder trio (*Fiautino*, *Fiauto 1*, *Fiauto 2*) is intended for a soprano and two alto recorders in $d^2 g^1 g^1$ (alternatively $c^2 f^1 f^1$). Daniel Bollius used the same recorder consort in the *Tertia Symphonia* of his *Johannes-Historie*.³ The source contains no information regarding the instrumentation of the *Bassus Generalis*. The realisation added by the editor is primarily intended for organ, as this is the only basso continuo instrument mentioned in the *Johannes-Historie*.

The present edition reproduces the original score in a modern transcription. In the source, the vocal parts are written in soprano, alto, tenor and bass clefs; the trombone parts 1 to 3 are in alto, tenor and bass clefs. In the notation of the *Fiautino* part, the original treble clef has been replaced by the octavating treble clef. The *Fiauto 1* and *2* parts are now written in the octavating treble clef, which replaces the original soprano and mezzo-soprano clefs. In part 3, the *Bassus Generalis* is written in the tenor clef, in all the other parts, it is in the bass clef. – In the source, the parts contain practically no errors. A sharp was added before the sixth note in part 1, bar 12 of the basso continuo part. In part 2, bar 5 of the source, the second note in the tenor trombone part is f^0 .

I would like to thank the *Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelsohn-Archiv* for providing copies of the source manuscript and for the permission to publish.

Schwäbisch Hall, May 2025

Peter Thalheimer

¹ Emil Bohn: *Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau*, Breslau 1890, reprint Hildesheim 1970

² Emil Bohn, p. 422

³ Daniel Bollius: *Tertia Symphonia für drei Blockflöten und Generalbass*, ed. by Klaus Hofmann, Magdeburg 2024, Edition Walhall EW1279