

Vorwort

Daniel Bollius wurde wahrscheinlich um 1585 in Ansbach geboren und ist vermutlich um 1642 in Mainz gestorben. Seine musikalische Ausbildung erhielt er wohl zunächst bei seinem Vater, einem Hechinger Hofmusiker, und später von dem örtlichen Organisten Jakob Hassler (1569–1621/22). Für das Jahr 1613 ist Bollius als Organist am Hof zu Sigmaringen belegt, vermutlich 1619 wechselte er in die Dienste des Mainzer Fürstbischofs Johannes Schweikhard von Kronenberg (1553–1626). Für diesen hat Bollius eine Johannes-Historie geschrieben, eine mit instrumentalen Zwischenspielen ausgestattete oratorische Darstellung der Geburt Johannes des Täufers. Dieses Werk enthält mit der *Tertia Symphonia* ein Stück für drei Blockflöten und Generalbass.¹ Zwei weitere Werke mit drei Blockflöten werden ebenfalls Bollius zugeschrieben, eine *Sonata*² und der *Dialogus de Nativitate Sancti Johannis*.³

Die beiden vorliegenden Motetten bilden den dritten und vierten Teil des Johannes-Dialogs. Zusätzlich zum Generalbass sind sie für Tenor mit drei Blockflöten (*Fiautino*, *Fiauto* 1, *Fiauto* 2) bzw. für Bass mit zwei Violinen gedacht. Die beiden Sätze haben eine ungewöhnliche Gemeinsamkeit: Die Tenor- und die Bass-Partie sind weitgehend unisono mit dem Generalbass geführt. Die Kompositionen sind also vollständig, wenn zu den instrumentalen Oberstimmen nur die Singstimme oder nur der Generalbass besetzt wird. Berücksichtigt man die im 17. Jahrhundert vielfach genannte Möglichkeit, auch textierte Motetten rein instrumentaliter auszuführen,⁴ so ergeben sich für die heutige Praxis vielfältige Besetzungsmöglichkeiten:

Iste puer magnus coram Domino

Original: Tenor, 3 Blockflöten $d^2 g^1 g^1$ ($c^2 f^1 f^1$, auch $c^2 c^2 f^1$) und Basso continuo (Orgel)

Variante 1: Tenor wird ersetzt durch Großbass-Blockflöte c^0 , mit oder ohne Bc

Variante 2: Tenor wird ersetzt durch Sopranstimme oder Blockflöte c^1 , dann jedoch ohne Bc

Variante 3: Tenor mit 3 Blockflöten in Achtfuß-Lage ($c^1 c^1 f^0$), mit oder ohne Bc

Variante 4: 3 Blockflöten in 8'-Lage mit einer c^0 -Blockflöte (Tenor-Stimme), mit oder ohne Bc

Inter natos mulierum

Original: Bass, 2 Violinen (oder 2 Blockflöten c^1 oder c^2), Basso continuo (Orgel)

Variante 1: Bass-Stimme entfällt oder wird durch Violoncello, Viola da gamba o.ä. ersetzt

Variante 2: Bass-Stimme wird durch eine tiefe Blockflöte ersetzt (Subbass in F zu c^1 -Blockflöten, f^0 -Bassflöte zu c^2 -Blockflöten), mit oder ohne Generalbass-Akkordinstrument

Die Generalbassaussetzung ist ein unverbindlicher Vorschlag des Herausgebers. – Für weitere Informationen wird auf die komplette Edition des *Dialogus de Nativitate Sancti Johannis* verwiesen.³

Der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, sei für die Übermittlung von Kopien der Quelle und die Publikationserlaubnis freundlich gedankt.

Schwäbisch Hall, Mai 2025

Peter Thalheimer

¹ Daniel Bollius: *Tertia Symphonia für drei Blockflöten und Generalbass*, hrsg. von Klaus Hofmann, Magdeburg 2024, Edition Walhall EW1279

² Daniel Bollius (?): *Sonata a tre Fiauti für drei Blockflöten (SAA) und Generalbass*, hrsg. von Peter Thalheimer, Magdeburg 2024, Edition Walhall EW1291

³ Staatsbibliothek zu Berlin, Signatur *Sammlung Bohn 90.5*. Erstausgabe: Daniel Bollius (?): *Dialogus de Nativitate Sancti Johannis* für Sopran, Alt, Tenor, Bass, zwei Violinen, drei Blockflöten, drei Posaunen und Generalbass, hrsg. von Peter Thalheimer, Schwäbisch Hall 2025, NotaBene-Edition NB 4.006

⁴ z.B. bei Heinrich Schütz: *Geistliche Chormusik* op. 11 (1648)

Preface

Daniel Bollius is thought to have been born in Ansbach around 1585 and probably died in Mainz around 1642. He presumably received his first musical training from his father, a court musician in Hechingen, and later from the local organist Jakob Hassler (1569–1621/22). For the year 1613, Bollius is attested as being the court organist in Sigmaringen. In 1619, he probably transferred into the service of the Prince-Bishop of Mainz, Johannes Schweikhard von Kronenberg (1553–1626). For the Prince-Bishop, Bollius wrote the *Johannes-Historie*, an oratorical depiction of the birth of St. John the Baptist with instrumental interludes. This work contains the *Tertia Symphonia*, a piece for three recorders and basso continuo.¹ Two further works with three recorders are also attributed to Bollius, a *Sonata*² and the *Dialogus de Nativitate Sancti Johannis*.³

These two motets form the third and fourth parts of the *Johannes-Dialog* and are intended for basso continuo with tenor voice together with three recorders (*Fiautino*, *Fiauto 1*, *Fiauto 2*) and for bass voice with two violins. The two movements have an unusual feature in common: the tenor and bass parts are largely in unison with the basso continuo. Therefore, the compositions are complete when only the voice part or only the basso continuo is performed, together with the upper instrumental parts. If one takes into account the possibility, often mentioned in the 17th century, of performing texted motets purely instrumentally,⁴ it is clear that modern practice allows for many options with regard to instrumentation:

Iste puer magnus coram Domino

Original: Tenor voice, 3 recorders in $d^2 g^1 g^1$ ($c^2 f^1 f^1$, or $c^2 c^2 f^1$) and basso continuo (organ)

Variant 1: The tenor voice is replaced by a great bass recorder in c^0 , with or without bc.

Variant 2: The tenor voice is replaced by a soprano voice or a recorder in c^1 without bc.

Variant 3: Tenor voice with 3 recorders in eight-foot register ($c^1 c^1 f^0$), with or without bc.

Variant 4: 3 recorders in eight-foot register with a recorder in c^0 (tenor part) with or without bc.

Inter natos mulierum

Original: Bass voice, 2 violins (or 2 recorders in c^1 or c^2), basso continuo (organ)

Variant 1: Either without the bass voice, or the voice part is replaced by violoncello, viola da gamba etc.

Variant 2: Bass voice is replaced by a low recorder (subbass in F with recorders in c^1 , bass recorder in f^0 with recorders in c^2), with or without a basso continuo instrument.

The basso continuo realisation is only a suggestion by the editor. – For further information, please refer to the complete edition of the *Dialogus de Nativitate Sancti Johannis*.³

I would like to thank the *Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelsohn-Archiv* for providing copies of the source manuscript and for the permission to publish.

Schwäbisch Hall, May 2025

Peter Thalheimer

¹ Daniel Bollius: *Tertia Symphonia für drei Blockflöten und Generalbass*, ed. by Klaus Hofmann, Magdeburg 2024, Edition Walhall EW1279

² Daniel Bollius (?): *Sonata a tre Fiauti für drei Blockflöten (SAA) und Generalbass*, ed. by Peter Thalheimer, Magdeburg 2024, Edition Walhall EW1291

³ *Staatsbibliothek zu Berlin*, shelfmark *Sammlung Bohn 90.5*. First edition: Daniel Bollius (?): *Dialogus de Nativitate Sancti Johannis* für Soprano, Alto, Tenor, Bass, two violins, three recorders, three trombones and basso continuo, ed. by Peter Thalheimer, Schwäbisch Hall 2025, NotaBene-Edition NB 4.006

⁴ e.g. Heinrich Schütz: *Geistliche Chormusik* op. 11 (1648)