

Vorwort

Johann Gänsbacher (1778 in Sterzing/Südtirol – 1844 in Wien) erhielt seine erste musikalische Ausbildung bei seinem Vater Johann, der als Chorregent in Sterzing wirkte. Während seiner Gymnasialzeit war er Singknabe in Innsbruck, Hall und Bozen. Von 1795 bis 1801 studierte Gänsbacher in Innsbruck Philosophie, später Jura, und schloss sich den Feldzügen gegen Napoleon an. Gänsbacher war 1803/04 in Wien gleichzeitig mit Carl Maria von Weber Schüler von Abbé Vogler und Johann Georg Albrechtsberger. 1824 wurde er in Wien zum Domkapellmeister von St. Stephan bestellt. Zu seinen Dienstpflichten gehörte die Komposition von Messen und anderer Kirchenmusik. Darüber hinaus sind von ihm weltliche Kantaten, Lieder, Orchesterwerke und Kammermusik überliefert.

Das „Adagio con espressione“ A-Dur und die „Marcia“ C-Dur sind in einer undatierten autographen Stimmenhandschrift überliefert, die unter der Signatur *Mus.Hs. 3489* in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek Wien aufbewahrt wird. Die beiden Stücke könnten im Zusammenhang mit den Gitarren-Serenaden Opus 12 und 14 entstanden sein, also um 1812. Sie sind wohl als Einzelstücke gedacht, können jedoch trotz der unterschiedlichen Tonarten auch direkt hintereinander aufgeführt werden. Im reichhaltigen Repertoire für Flöte, Viola und Gitarre könnten sie ihren Platz als Zugabestücke finden.

Zum „Adagio con espressione“ existieren zwei Flötenstimmen, eine für „Flauto d’amore“,¹ transponierend in A notiert, und eine in Klangnotation ohne Instrumentenbezeichnung. Die Ambitus beträgt in der Klangnotation h^0 bis d^3 , für den Flauto d’amore in A notiert d^1 bis f^3 . In der heutigen Praxis kommt dafür eine Flöte mit h-Fuß oder eine Altquerflöte in G in Frage. Damit die beiden Sätze in der gleichen Besetzung gespielt werden können, enthält die vorliegende Ausgabe für die „Marcia“ außer der originalen „Flauto“-Stimme auch eine Version für Altquerflöte in G. – Der Notentext der Quelle ist fehlerfrei. Wenige dynamische und artikulatorische Angaben wurden in Analogie ergänzt.

Wolfgang Praxmarer wird für den Hinweis auf die beiden Sätze, der Österreichischen Nationalbibliothek Wien für die Erlaubnis zur Publikation gedankt.

Schwäbisch Hall, Januar 2026

Peter Thalheimer

¹ Informationen zum Wiener Flauto d’amore und seinem Repertoire bei Peter Thalheimer: *Die Wiener Tradition des Flauto d’amore. Repertoire und Instrumentarium*; in: Scripta Artium No.1, Festschrift Rainer Weber, Leipzig 1999, S. 91–100 – *Das Repertoire für Flauto d’amore*; Tibia 3/2015, S. 483–495 – *Update zum Repertoire für Flauto d’amore*; Tibia online (01.07.2025)

Preface

Johann Gänsbacher (1778 in Sterzing/South Tyrol – 1844 in Vienna) received his first musical training from his father Johann, who was choir director in Sterzing. During his secondary school years, he was a choirboy in Innsbruck, Hall and Bolzano. From 1795 to 1801, Gänsbacher studied Philosophy and later Law in Innsbruck, before joining the military campaign against Napoleon. In 1803/04, Gänsbacher was a pupil of Abbé Vogler and Johann Georg Albrechtsberger in Vienna, at the same time as Carl Maria von Weber. In 1824, he was appointed Director of Cathedral Music at St. Stephen's Cathedral in Vienna, where his duties included the composition of masses and other church music. Secular cantatas, songs, orchestral works and chamber music by Gänsbacher have also survived.

The “Adagio con espressione” in A major and the “Marcia” in C major have been preserved in an undated autograph manuscript of parts, which is held in the music collection of the Austrian National Library in Vienna with the shelfmark *Mus.Hs. 3489*. The two pieces may have been composed around 1812 in connection with the guitar serenades Opus 12 and 14. They are probably intended as individual pieces, but can also be performed consecutively despite the different keys. They would be well suited as encores in the rich repertoire for flute, viola and guitar.

There are two flute parts for the “Adagio con espressione”, one for “flauto d’amore”,¹ written in transposing notation in A, and one in pitch notation without indication of instrument. The range in pitch notation is b^0 to d^3 , and the range in the flauto d’amore part written in A is d^1 to f^3 . In modern practice, a flute with a b foot joint or an alto flute in G would be suitable. In order that both movements can be played on the same instrument, this edition of the “Marcia” also includes a version for alto flute in G in addition to the original “flauto” part. The source notation contains no errors. A small number of dynamic and articulation markings have been added by analogy.

Thanks go to Wolfgang Praxmarer for turning my attention to the two movements and to the Austrian National Library in Vienna for granting permission to publish.

Schwäbisch Hall, January 2026

Peter Thalheimer

Translation: Catherine Taylor

¹ Information on the Viennese flauto d’amore and its repertoire by Peter Thalheimer: *Die Wiener Tradition des Flauto d’amore. Repertoire und Instrumentarium*; in: Scripta Artium No.1, *Festschrift Rainer Weber*, Leipzig 1999, p. 91–100 – *Das Repertoire für Flauto d’amore*; Tibia 3/2015, p. 483–495 – *Update zum Repertoire für Flauto d’amore*; Tibia online (July 1 2025)